

Operadagen Rotterdam



RECENSIE Aquasonic is een van de spectaculairste en grensverleggendste voorstellingen van de Operadagen Rotterdam, al is het helemaal geen opera. De Belgische sopraan Naomi Beeldense beeldt haar eenvrouwsopera schitterend uit.

Door: Frits van der Waa 30 mei 2016, 02:00

LA VOIX HUMAINE

De eenvrouwsopera La Voix Humaine, die Francis Poulenc in 1958 schreef, is vaker te zien geweest in de Operadagen. Het geheel aan de telefoon opgehangen libretto van Jean Cocteau, waarin een vrouw zich vergeefs vastklampt aan een verloren geliefde, is nog altijd even navrant. De Belgische sopraan Naomi Beeldens beeldt het schitterend uit, in een duister decor vol achtergebleven objecten die ze met een videocamera in close-up op een scherm laat verschijnen. Haar chansonnière-achtige stem leent zich heel goed voor dit stuk. Maar de grootste charme zit hem in de begeleiding van pianist Jeroen Malaise, die zich ontpopt tot een waar eenmanskorkest, doordat hij ook nog (vaak tegelijk) een pauk, een trom, een elektrische piano en een klokkenspelletje bespeelt.

La voix humaine ****

Poulenc door Naomi Beeldens en Jeroen Malaise.

28 mei, Rotterdamse Schouwburg.